

Anprobe des Möglichen Künstlergruppe haptic (G.S.Sedlak | Günter Jost)

Wie können Gestaltungsideen durch die Kombination von Fotografie und Textilien umgesetzt werden? Was erzeugt den „haptischen Effekt“ im Bild? Ausgangspunkt sind die Texturen unterschiedlichster Materialien wie Fotos, Druckraster, Fäden, Stoffe und Papier. Diese Grundstoffe werden in ihrer spezifischen Bedeutung und Aussage miteinander kombiniert und zu thematischen Aussagen verdichtet. Linearität und Flächigkeit werden miteinander verknüpft, Fotos mit textilem Material collagiert und überarbeitet. Perspektivische Elemente und Lichtsetzung werden ins Gestalterische miteinbezogen. Der Schatten als signifikante Charakteristik des „haptischen Effekts“ wird bewusst gesetzt und in die Gestaltung der Bilder integriert.